

THE  
MET

M 時藝  
MEDIASPHERE COMMUNICATIONS

# 從印象派到現代主義—— 美國大都會博物館名作展

羅伯特·雷曼收藏

企業推票展覽介紹

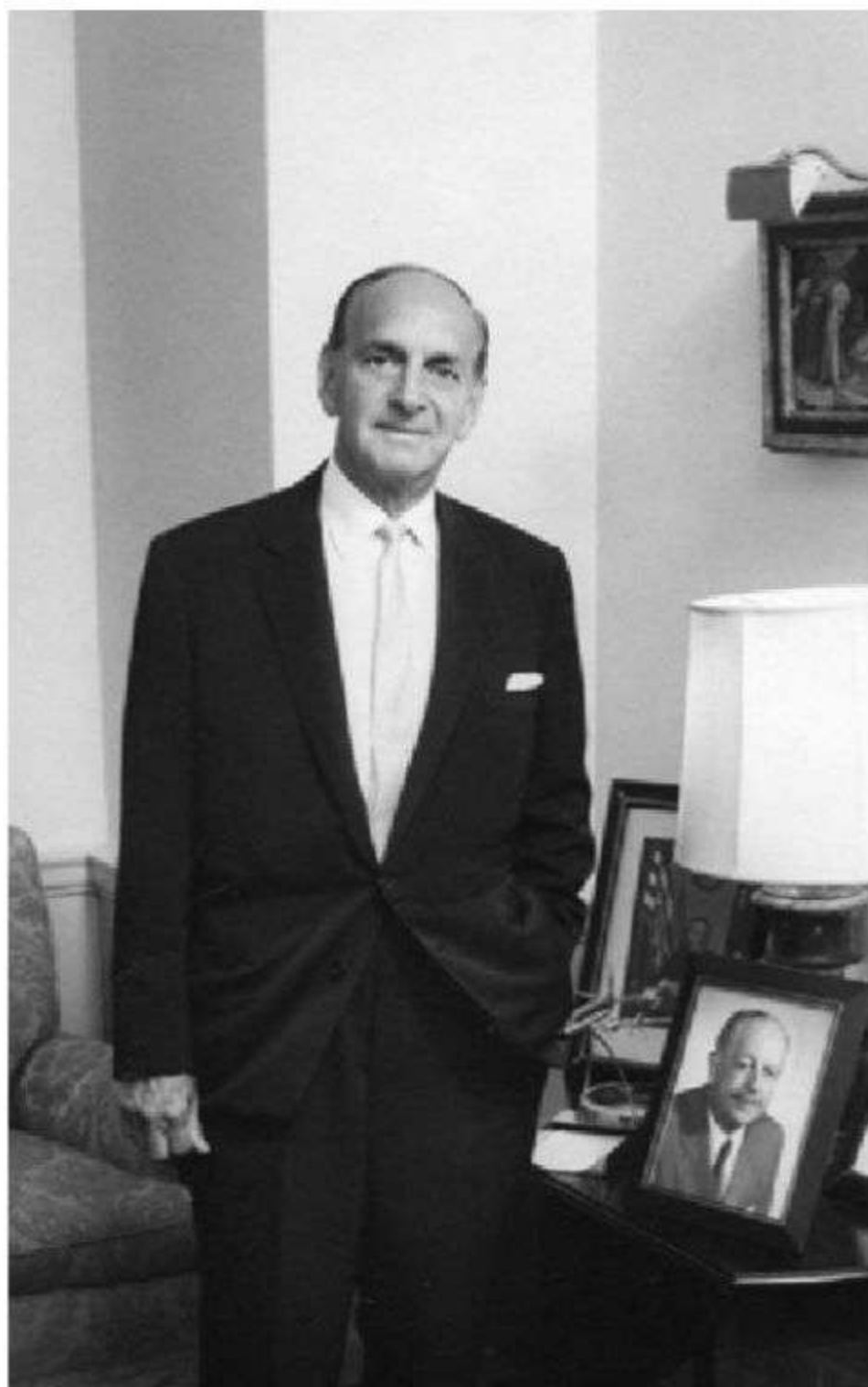




## 一生必去的博物館

- 「世界四大博物館」之一，美洲最大的博物館，參觀人次世界排行第八。
- 館藏超過2,000,000件藝術品，來自不同國家，展現五千多年歷史洪流，跨文化和時代的藝術。
- 收藏品中包括古典、古埃及藝術品，幾乎所有歐洲大師的油畫及大量美國視覺藝術和現代藝術作品。當中最熱門的畫作收藏品包括塞尚、梵谷、莫奈等大師級傑作。
- 紐約大都會博物館年年舉辦慈善晚宴，每年眾星群集，紅毯階梯更是著名拍攝景點。

# 羅伯特·雷曼基金會簡介

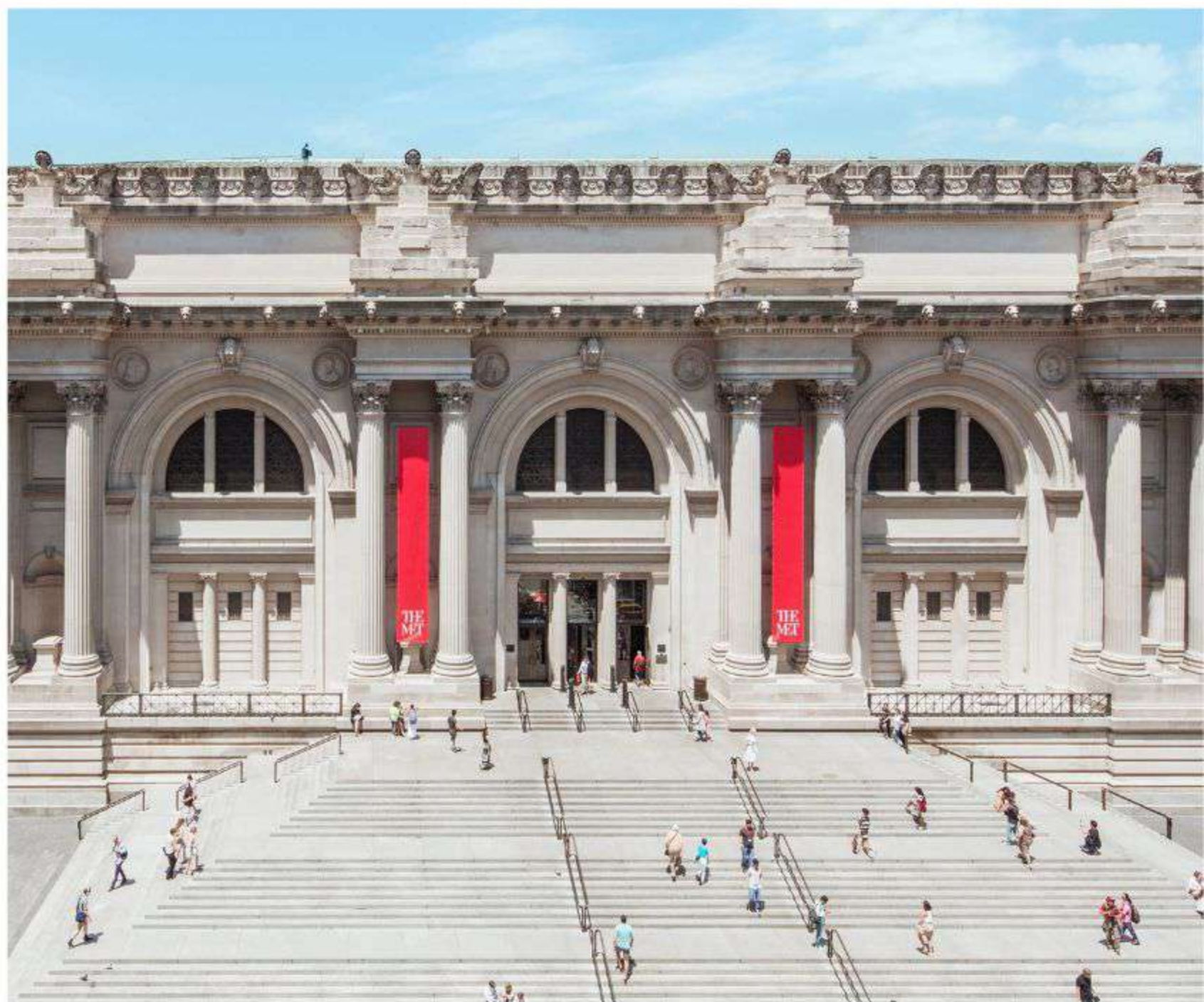


- 成立於 1943 年，是創始人羅伯特先生為了收集藝術作品而成立的。
- 他於1969年去世後，基金會向大都會藝術博物館捐贈了從文藝復興早期到20世紀，總數近3,000件藝術品。包括梵谷、達利、馬諦斯、戈雅、羅特列克等大師的作品。
- 雷曼先生認為：「私人擁有的重要藝術作品應該超出個人的私人享受範圍，並且應該為廣大公眾提供觀看它們的某種方式」。

## 《從印象派到現代主義—美國大都會博物館名作展》

羅伯特·雷曼收藏

- 主辦單位 | 美國大都會博物館、國立故宮博物院
- 共同主辦 | 時藝多媒體傳播股份有限公司
- 協辦單位 | 中華文化總會
  
- 展覽時間：2025/6/14 – 10/12 (共121天)
- 展覽地點：國立故宮博物院
- 票價：全票500元、優待票450元、預售票400元
- 企業30張以上特惠票價：380元



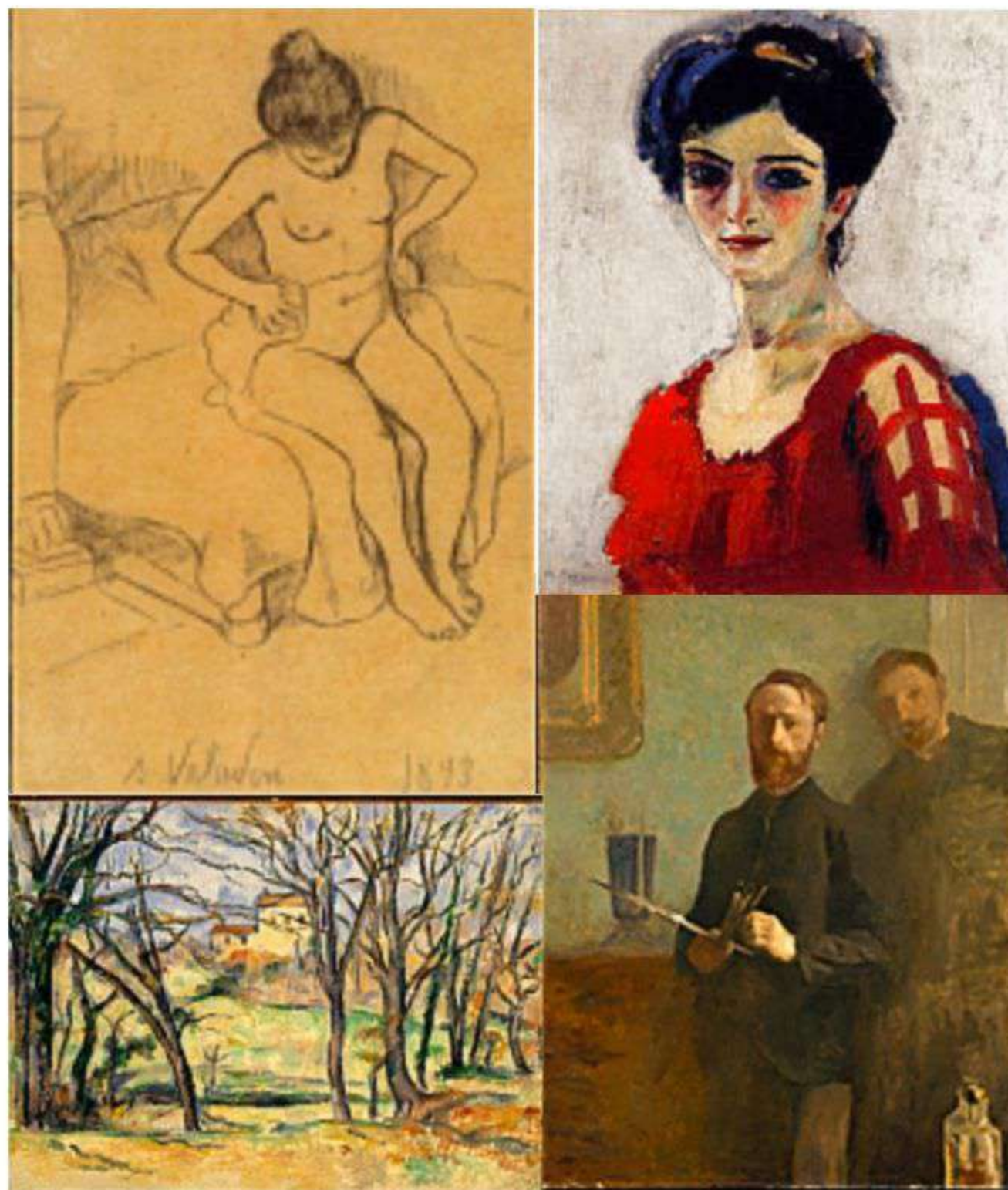
## 故宮100週年 不容錯過

- 故宮明年迎向百年里程碑，其文獻館閉館整修四年，首場展覽盛大登場。
- 為全台規模之最！館藏多達65萬件，涵蓋中華五千年多歷史，有著「中華文化寶庫」之稱。館內更應用數位科技展場空間，將歷史與當代文化連結。
- 除了展覽品豐富外，定期舉辦各類文物研習課程、專題演講及巡迴展出活動，為臺灣旅遊的必訪之地，去年總參觀人數達70萬人。



## 展覽亮點

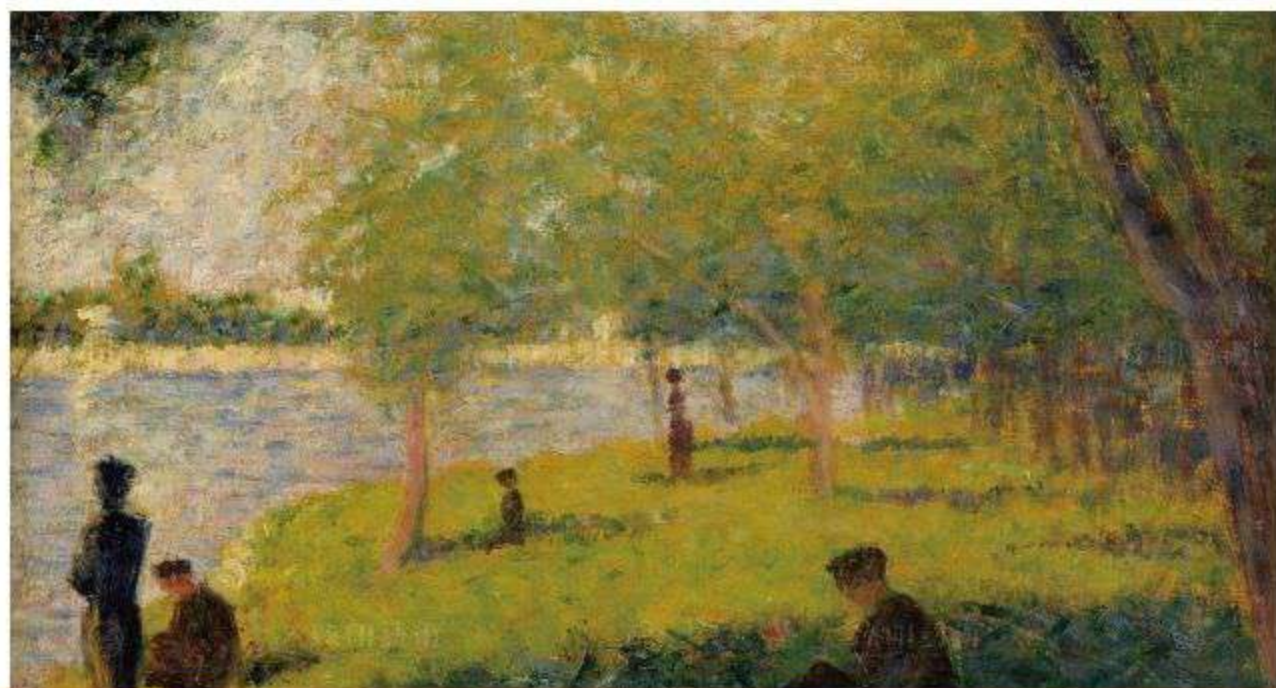
- **頂尖美術館，館藏齊聚一堂**  
歷年來單次最多館藏來台，共81幅大師傑作
- **世界巡迴，唯有兩站**  
巡迴只停留台灣、韓國各一站，展後即將封存
- **四年等待，不負眾望**  
國立故宮博物院文獻館閉館整修四年後的首場展覽盛大登場
- **百年傳承，藝術無限**  
故宮成立100週年，以國際大展掀起文化新高峰





## 精彩作品

包含38位不同時期的畫家，總計81幅的畫作，其中有37件素描及水彩畫，44件油畫。

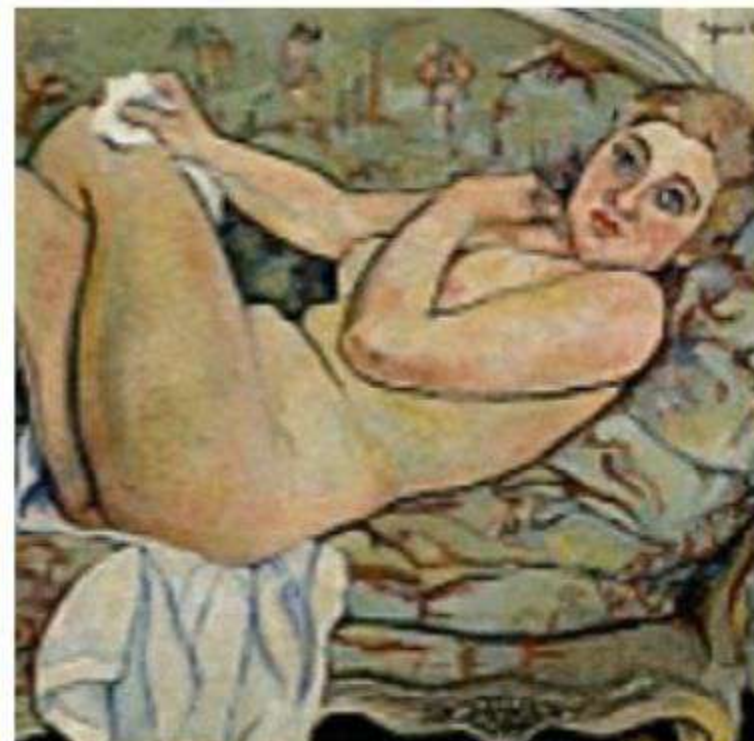


## 全球知名畫家

- 梵谷：全球最知名的印象派畫家
- 達利：超現實主義知名藝術家
- 布丹：印象派之父
- 秀拉：啟發新印象派出現
- 塞尚：深刻影響並革新20世紀新美術
- 馬諦斯：野獸派的創始人
- 雷諾瓦：印象派發展史上的領導人物之一

## 女性藝術家代表

- 卡薩特：印象派畫家
- 莫莉索：印象派畫家
- 瓦拉東：近代法國畫家
- 羅蘭珊：與畢卡索、布拉克等大師齊名

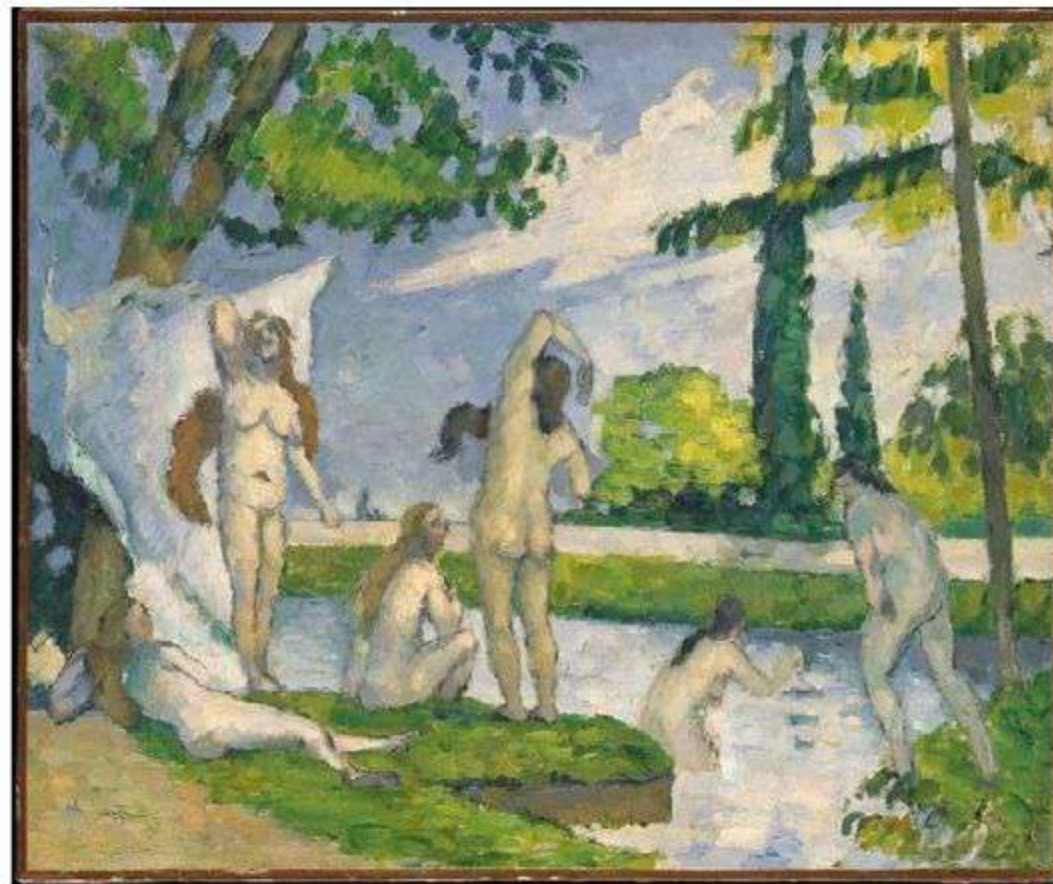






**Auguste Renoir, Two Young Girls at the Piano, 1892**

- 《彈鋼琴的少女》為印象派的傑作，描繪日常生活中少女的優雅及青春，證明了雷諾瓦對生活中簡單樂趣的熱愛。
- 本作品捕捉在溫暖、光線充足的家庭環境中，共享音樂時刻的美麗畫面。



**Paul Cézanne, Bathers, 1874**

- 塞尚擅長透過使用幾何形式和色彩調製，來創造一種有凝聚力的空間和光線效果。
- 《沐浴者》是塞尚最著名的系列之一，徹底改變了形式和視角，影響了現代藝術的發展，特別是野獸派和立體派。



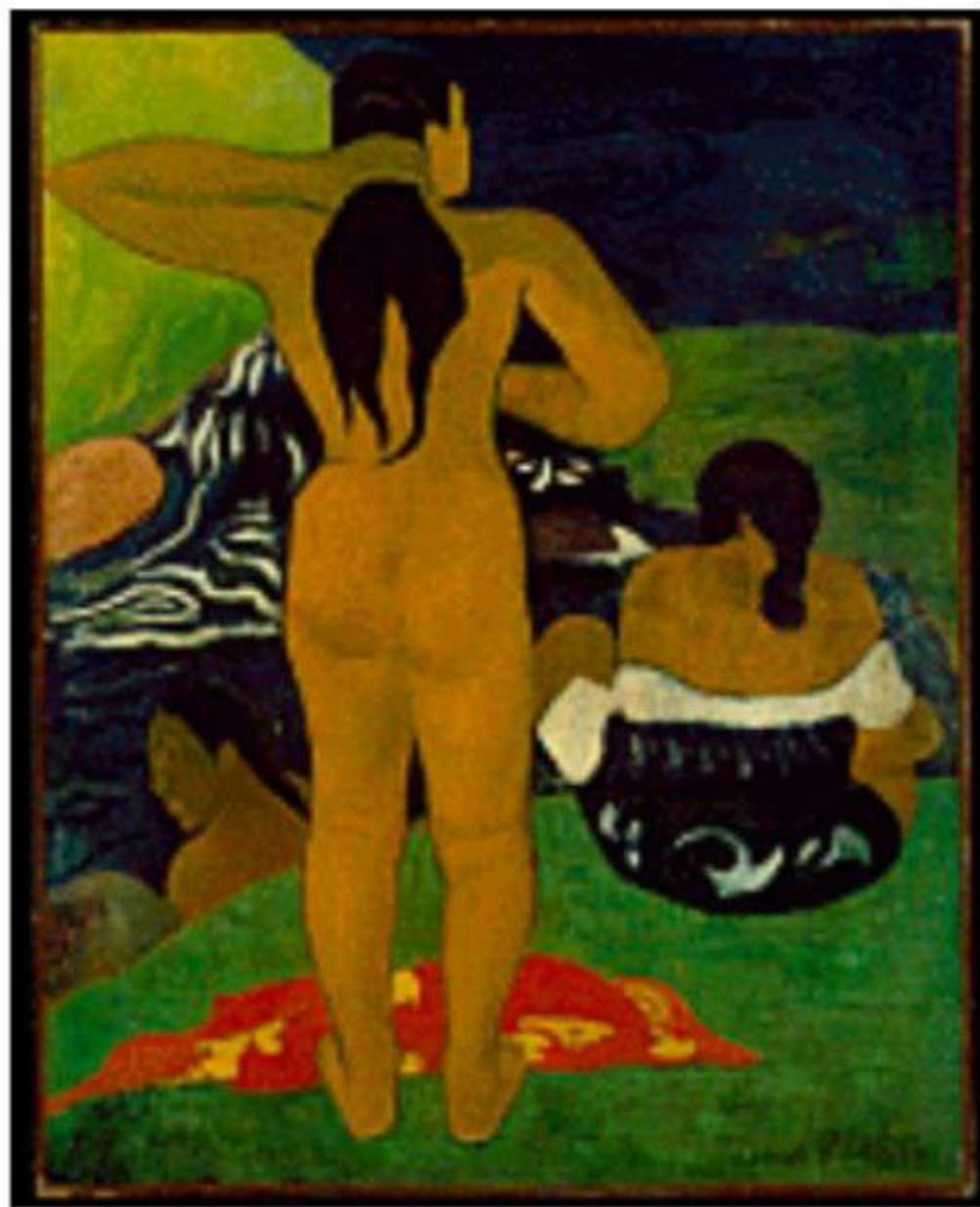
**Mary Cassatt, Portrait of a Young Girl, 1899**

- 《年輕女孩的肖像》中，卡薩特在戶外擺出年輕模特兒的姿勢，地點很可能是在博弗雷納城堡附近。
- 高視點、平坦的空間和缺乏地平線，所有這些都暗示著日本藝術的影響，卡薩特在1890年代的彩色版畫中也使用了這些構圖手段。



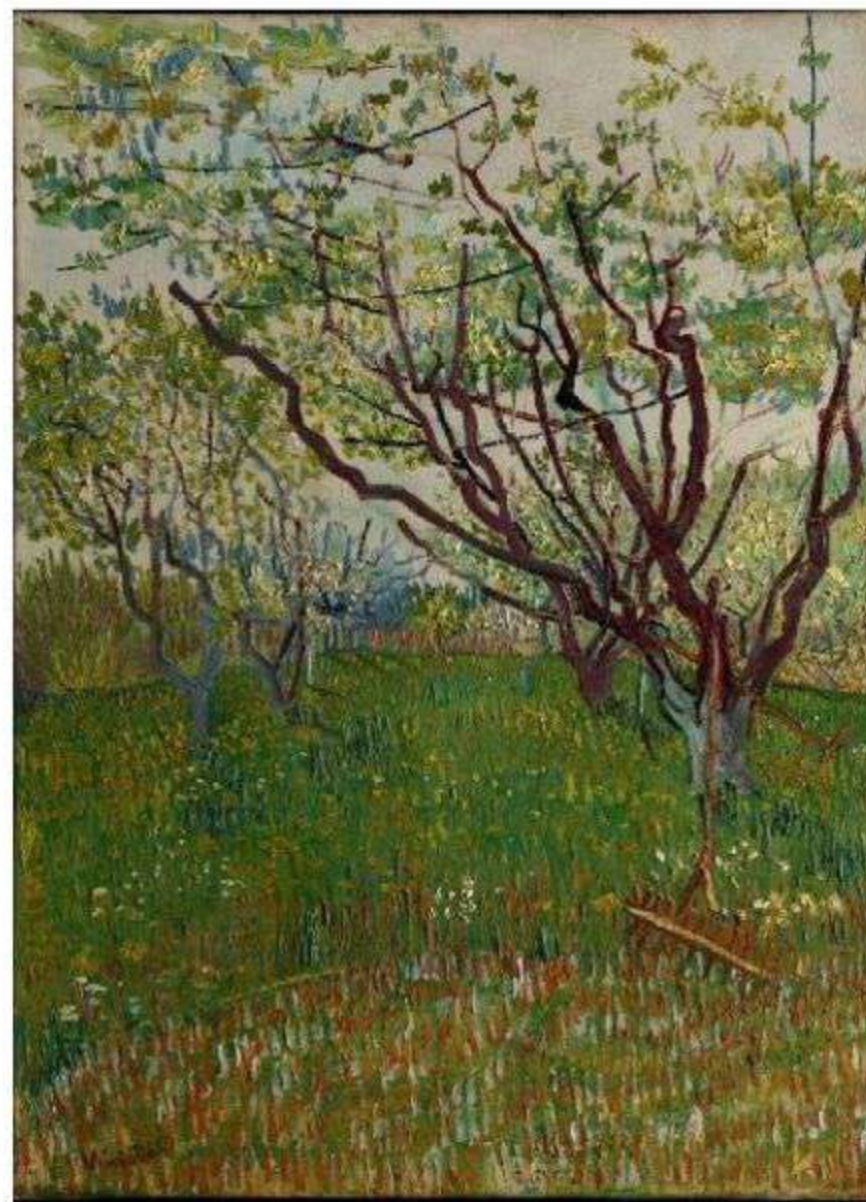
**Mary Cassatt, Spring: Margot Standing in a Garden, 1900**

- 瑪戈特被描繪成她的裙子從她的小肩膀上滑落，這表明藝術家在轉瞬即逝的瞬間捕捉到了她，也許是在遊戲的暫停期間。
- 這幅畫代表了卡薩特成熟的印象派風格，具有簡化的構圖、高調的調色板和大膽的筆觸。



**Paul Gauguin, Tahitian Women Bathing, 1892**

- 高更夢想著一個可以「美麗熱帶夜晚的寂靜」於1891年6月啟程前往大溪地。
- 《大溪地婦女洗澡》看起來與藝術家的波利尼西亞畫作相似，但它並非油畫布上的作品，而是油畫紙上的作品，最初是一張工作草圖。也解釋了其構圖上的不和諧。



**Vincent van Gogh, The Flowering Orchard, 1888**

- 1888年春天的到來，讓梵谷「陷入了工作潮」。他在寫給弟弟西奧的信中所說：“樹木正在開花，我想建造一個充滿歡樂的普羅旺斯果園。”
- 構圖以含芽樹木的細長樹枝為主，證明了梵谷對日本版畫的讚賞。他將鐮刀和耙子納入其中，使這幅畫成為僅有的兩幅，暗示人類存在的果園畫之一。



**Pierre-Auguste Cot, Springtime, 1873**

- 這對穿著古典風格服裝沉醉於初戀的孩子，以顯著的技術精緻繪製，反映了對老師們學術風格的忠誠。整幅畫面充滿法國的田園風情。
- 這幅畫在1873年的沙龍展成為藝術家生涯中最大的成功，受到廣泛讚賞並被複製在雕刻、扇子、瓷器和掛毯上。



**Camille Pissarro, The Boulevard Montmartre on a Winter Morning, 1897**

- 在鄉村埃拉尼度過了六年後，畢沙羅回到巴黎，開始繪製一系列的壯觀大街。
- 在1897年初，畢沙羅在俄羅斯酒店的住所中觀察風景，他驚嘆於自己能夠「從大街的一端看到整個街道」，並且「幾乎像鳥瞰一樣，看到馬車、公車、行人穿梭在大樹與大樓之間」。